

Gustav Mahler
Das Lied von der Erde

1. FAGOTT.

I. DAS TRINKLIED VOM JAMMER DER ERDE.

Allegro pesante.

4 *ff*

1

2 *rit.* 1 *sf*

3 1 *sf* 1 2

4 *a tempo sostenuto. rit. Tempo I.* 5 *f* 6 *Etwas gehaltener. f*

7 *Sempre listesso tempo.* 8 *pp*

9 2 *pp* 10 *zurückhaltend Ruhig.* 4

11 *Sehr ruhig. rit.* 12 *Tempo I. subito.* 13 *ff* 2

14

15 1 *p*

16 *a tempo* 17 8 *p* 18 *cresc. f* 8 19 Pos. 8 20 7 21 *Horn. Tromp. sord.* 1 *pp*

Mahler — Das Lied von der Erde

2

1. FAGOTT.

22 *mp* *p sempre*
 23 *rit.* *a tempo, sehr ruhig* *f = p*
 24 *p dolce* *pp dolce e espress. sehr leise* *Rit.*
 25 *a tempo* 8 10 *p* 26 27 28 29 *Klar.* *pp*
 30 3 4 *f = p* 5 *p* 31
 32 4 8 9 *p* 33 *Engl. Hr.* 34 *ff* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*
 35 *tr.* 1 *f* *f* *f* 36 3 *p* *f* *p* 2
 37 *f* *p* *cresc.* *sf* 38 3 *cresc. molto* 1
 39 *ff* 40 2 *ff* 3
 41 *ff* *p* *ff* 42 *ff* 1
 43 2 1 4
 44 *sf* *sf* *ff* *ff* *rit.* *f*

1. FAGOTT.

45 *a tempo* *f* *p* 5 *p cresc.* *morendo* *p* 47 *Gehalten.* 48 *Tempo I.* 49 *ff*

II. DER EINSAME IM HERBST.

1 *Etwas schleichend. Ermüdet.* 2 3 4 *1. Kl. molto espr.* 5 *f* *sfp* 6 *Fließend.* 7 *Tempo I. subito (Etwas schleppend.)* 8 *f* 9 *Tempo I. subito.* 10 *Zart drängend.* 11 *Tempo I. (Nicht eilen.)* 12 *Wieder zurückhaltend.* 13 14 *2. Fag. rit.* 15 *Tempo I.* 16 *Fließend.* 17 *Mit großem Aufschwung.* 18 *Drängend.* 19 *Tempo I. subito.* 20 *molto espress.*

III. VON DER JUGEND.

Behaglich heiter. 1 2 Ob. Klar. 3 *sfp* *sfp*

f *sf* *sf* *sf* *sf* *p subito* *f*

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

f *dim.* *p* *dim.* *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *1* *2* *2* *tr* *p* *tr* *tr* *4* *4* *f* *f* *f* *f* *f* *p* *pp* *f* *p* *Langsam.* *poco rit.* *f* *rit. molto* *Tempo. (etwas mäßig) Rit.* *A tempo. (mäßig) Solo* *f* *rit.* *molto rit.* *Tempo I. subito.* *p* *3* *1* *5* *1* *stacc.* *f* *p* *6* *dim.* *pp*

IV. VON DER SCHÖNHEIT.

1 **A tempo. Etwas fließend.**

Ruhiger.

Rit.

Allmählich belebend.

Più mosso subito. (*Marschmäßig*)

Noch etwas flotter.

Allegro.

Immer fließend

Tempo I. subito. (*Andante*)

Ноги

17 18 19 Ganz ruhig.

20 Klar. 21

22 23 Br. pp

24 25 Oboe

[illegible]

Mahler — Das Lied von der Erde

1. FAGOTT.

7

11 *molto rit.* *ff* *p* *sf* *ff* *A tempo.*

12 *f* *p*

13 *dim.* *pp* *p*

14 *rit.* *sf* *ff* *Allegro.*

10 *10*

VI. DER ABSCHIED.

1 *Schwer.* *8* *1* *pp* *f* **2**

p *pp* *pp* *Fließend.* **3** *Im Takt.* **6**

4 *Tempo I.* *8* *p* *espr.* **5** *Poco accel.* *A tempo.* **6** *4* *2* *2* *2*

K. Fag. *p* *morendo* *pp*

7 **8** **9** **10** *Sehr mäßig.* *(wie früher)* **11** *Etwas drängend.* *Horn* *3* *sf*

12 *Pesante.* *Poco rit.* *3* **13** *8* *p* *cresc.* *sf* *ff* *sf* *p* *morendo*

8

15 Poco rit. A tempo.

14 Fließend. 15 Poco rit. A tempo. 3

16 Nicht eilen. 17 18 19 20 Langsam. 21 Langsam. 1

22 Fl. Solo 23 24 25 26

27 28 1 29 Klar. 30 Sich beruhigend. 31 32 33 Nicht eilen. 34 35 36 Mäßig. 37 38 Schwer. 39 2. Fag. 40 41 A tempo. subito. 42

ein! p morendo

4 Nicht eilen. 22 Fl. Solo 23 24 25 26

27 28 1 29 Klar. 30 Sich beruhigend. 31 32 33 Nicht eilen. 34 35 36 Mäßig. 37 38 Schwer. 39 2. Fag. 40 41 A tempo. subito. 42

pp Es we-het kühl

Fließend. Sanft drängend.

Pesante. A tempo.

cresc. Poco rit. A tempo.

Nicht eilen.

Nicht eilen.

dim. pp

Schwer.

kurz f

molto rit.

A tempo.

subito.

sf sf sf sf p ff

1. FAGOTT.

43 6 *sf p sf sf p*

44 *p cresc. molto*

45 *p ff p*

46 *cresc. f p sf p*

47 *cresc. ff ff p ff dim. tr tr*

48 *p tr tr*

49 *A tempo. f f*

50 *f f p cresc. ff dim.*

51 *f dim.*

52 *pp*

53 *1 1 1 rit. 5*

54 *Langsam. Klar. pp*

55 *Sehr mäßig. 8 4*

56 *pp morendo sf*

57 *3 1 5 rit. riten. molto pp pp cresc.*

58 *Langsam. 5*

59 *6 p sf*

60 *1 p sf sf*

61 *6 p*

62 *Pesante. A tempo. sf p sf sf pp*

63 *4 2 3 4 5*

64 *6 7 8 9 10 4 pp 1 2 3 4 5 6 7 8*

65 *9 10 11 12 3 pp*

66 *2 13*

67 *11*

68 *12*

69 *5*

Gustav Mahler
Das Lied von der Erde
2. FAGOTT.

I. DAS TRINKLIED VOM JAMMER DER ERDE.

Allegro pesante. (Ganze Takte, nicht schnell.)

ff

1

2 Rit. A tempo.

1 1 sf sf

3 1 Rit. A tempo sostenuto. Rit. 4 Tempo 1.

5 1 sf 2 2 7 Sempre listesso tempo.

6 Etwas gehaltener. 10 11 Sehr 5

8 9 f Zurückhaltend. Ruhig. ruhig. Rit.

12 Tempo I. subito. 13 2 4 6 2

14 ff

15 1 Rit. p

16 A tempo. 17 18 19 20 Tromp. sord. 21 Hr. Horn

5 8 p cresc. f 8 8 7 1 pp

22 despress

23 Rit. A tempo. (Sehr ruhig.) 4

f = p

Mahler — Das Lied von der Erde

2

2. FAGOTT.

24 *p* *pp* *espress.* *Rit.* 2

25 *A tempo.* 26 27 *p* 28 29 Kl. 1. Fag. 30 *f*

31 *p* 32 33 34 *ff* *Leiden-*

schaftlich. 35 *trm* 1 *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* 1 *sf* *sf* *f*

36 37 38 *p* *f* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.*

39 *molto* 1 *ff* 40 2 3

41 *ff* 42 *ff* 43

44 *sf* *sf* *ff* *sf* *Rit.* 45 *A tempo.* 46 *Gehalten.* *a tempo* 47 *Zeit lassen.*

48 *Rit.* *Tempo I.* 49 *pp* 1 7 5 *ff*

II. DER EINSAME IM HERBST.

1 2 3 Etwas zurückhaltend.
Etwas schleichend. Ermüdet. *p* *kl.* *molto espr.* *sf*

4 5 Fließend. *Tempo I. subito. (etwas schleppend.)* *p* *sf*

6 7 8 *pp* *sf*

9 10 Tempo I. Zart subito. drängend. *molto cresc.* *ff* Wieder zu 11 rückhaltend. Tempo I. Nicht eilen. *f* *p*

12 13 14 1 Nicht schleppen. *Rit.* *Er - quik-kang* *mp*

15 Tempo I. 1. Fag. 16 17 Fließend. *p*

18 Mit großem Aufschwung *cresc.* *ff* 19 Tempo I. subito. *Tacet*

III. VON DER JUGEND.

1 2 3 Behaglich heiter. *Ob.* *p* *sf*

4 5 *f* *sf* *p subito*

6 7 8 *f* *sf* *dim.* *p*

9 10 11 *dim.* *-* *-* *-* *p*

Mahler — Das Lied von der Erde

4

2. FAGOTT.

Musical score for the 2nd Bassoon part. The score consists of 16 measures across seven staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as trills (tr), dynamics (p, f, sf, pp, ff, dim., stacc.), and articulation (accents). Measure numbers 6 through 16 are indicated in boxes. Performance instructions include "Ruhiger." (10), "Langsam." (11), "poco rit. rit. - molto" (12), "Tempo. (etwas mäßig.)" (13), "A tempo. (mäßig.)" (13), "Tempo I. subito." (14), and "Solo" (13).

IV. VON DER SCHÖNHEIT.

Musical score for the 1st Bassoon part. The score consists of 7 measures across two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as dynamics (p, pp, f), articulation (accents), and measure numbers 1 through 7 in boxes. Performance instructions include "Comodo. Dolcissimo. Rit." (1), "A tempo." (1), "Ruhiger." (2), "A tempo. (ruhiger)" (5), and "Rit." (5).

Mahler — Das Lied von der Erde

2. FAGOTT.

5

7 *Piccolo.* *Allmählich belebend.* *Ob.* *f* *dim.* *p*

8 *ff* *p* *ff*

9 *Più mosso subito. Marschmäßig.* *p* *ff* *ff* *p*

10 *Noch etwas flotter.* *p subito* *f* *p* *f* *p*

11 *Immer fließender.* *tr* *ff* *ff*

12 *Allegro.* *4* *ff* *tr* **13** *1* *f* *p*

14 *Immer fließend.* *f* *f* *sf* *f* *dim.* *mf* *p*

15 *Immer noch drängender.* *pp* *1* *p* *cresc.* *ff* **16** *Tempo I. subito. (Andante.)* **17** *1* *2* *5* *1* *1*

18 *1* *2* *5* *1* *5* *Ganz ruhig.* *Klar.* **20** *1* *5*

21 *1* *3* *1* *1* *1. Fag.* *1* *Klar.*

22 *1* *1* *1* *1* *Ob.* *p < sf* *pp*

[illegible]

VI. DER ABSCHIED:

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It begins with the tempo marking "Schwer." (Heavy) and a first ending bracket labeled "1" with a measure rest. This is followed by a second ending bracket labeled "4" with a measure rest, then the instruction "1. Fag." (First Flute) with a measure rest. The staff continues with a series of eighth and sixteenth notes, marked with dynamics *pp*, *f*, and *p*. The bottom staff is also in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a measure rest, followed by eighth and sixteenth notes marked *pp*. A first ending bracket labeled "3" is followed by the instruction "Fließend." (Flowing) and "Im Takt" (In Time). The staff continues with more notes, marked *pp*, and a measure rest. A second ending bracket labeled "5" is followed by a measure rest, then a third ending bracket labeled "4" with the instruction "Tempo I." (First Tempo). The system concludes with notes marked *pp* and a final measure marked "Klar. 8" (Clarinet 8).

7

Mahler — Das Lied von der Erde

8

2. FAGOTT.

44 *f* *p* *sf* *sf* *p*

45 *p* *cresc. molto* *p*

46 *ff* *p* *cresc.* *f* *p* *sf* *p* *cresc.* *ff*

47 *ff* *p* *ff dim.* *tr* *tr* *p* *tr* *tr* *7*

48 *f* *7* 49 *A tempo* *f* *f* *f*

50 *p* *pp* *1* *2* 51 *7* 52 *dim.* *pp* *5*

53 *1* *1* *Rit.* *Langsam.* *Engl. Horn.* *Klar. in B.* *p* *pp espress.* *3*

54 *1* *5*

55 *morendo* *1* *Sehr mäßig.* *4* *mp*

56 *8* 57 *5* *Rit.* *Riten. molto.* *pp* *pp* *cresc.* *1* *6* 58 *Langsam.* 59 *5* 60 *1*

61 *6* *Pesante.* *A tempo.* *p* *sf* *p* *sf* *p*

62 *4* 63 *1* *2* *3* *4* *5* 64 *4* *pp*

65 *3* 66 *Tacet*

Gustav Mahler
Das Lied von der Erde

1

3. FAGOTT und KONTRAFAGOTT.

I. DAS TRINKLIED VOM JAMMER DER ERDE.

Allegro pesante.
3. Fagott.

4 *ff*

1

2 Rit.

A tempo.

3 *sf*

1 Rit.

A tempo sostenuto.

2

4 Tempo I.

5 *f*

6 Etwas gehaltener.

7 Sempre listesso tempo.

8 *dim. p*

9

10 Ruhig. Sehr ruhig. Rit.

11

12 Tempo I. subito.
Hörner.

4

6

2 *ff*

13 *ff*

14

15

16 Rit.

17 A tempo.

18 *p*

19 *cresc. - f*

Mahler — Das Lied von der Erde

2

3. FAGOTT und KONTRAFAGOTT.

20 21 22 Rit. 23 A tempo, sehr ruhig. 24 Rit. 25 A tempo. 26

27 1. 2. Fag. 28 Fl. 29 1. Fag. 30 Horn. *fp* *cresc.*

31 32 33 Engl. Hr. Fl. *fp*

Leidenschaftlich.

34 *fp* *fp* *p* *ff* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp*

35 36 37 *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

38 39 40 *p* *cresc. - molto* *ff*

41 *ff* *ff* *p* *ff* *ff*

42 *ff*

43 *f* *f* *ff*

44 *f* *f* *ff*

45 Rit. A tempo. 46 Gehalten. A tempo. Zeit lassen *ff* *f* *f* *p* *5* *p* *cresc.* *morendo* *4*

47 48 A tempo. 49 *p* *pp* *1* *7* *5* *ff*

IV. VON DER SCHÖNHEIT!

Comodo. Dolcissimo. Rit. A tempo. Ruhiger.

1. Fag. 2. Fag. Picc. Oboe.

Allmählich belebend.

ff p

Mahler — Das Lied von der Erde

4

3. FAGOTT und KONTRAFAGOTT.

8 *Più mosso subito.*

9

10 *Noch etwas flotter.*

11

12 *Allegro.*

13 *nimmt Kontrafagott.*

14 *Tacet.*

15

V. DER TRUNKENE IM FRÜHLING.

1 *Allegro. Pesante. A tempo.*

2 *Rit. A tempo.*

3 *Horn.*

4 *Kontrafagott. Rit.*

5 *A tempo.*

6 *Rit. Langsam.*

7 *Rit. Tempo I. subito.*

8

9 *Zögernd. Ganz langsam.*

10 *Tempo I. Molto rit. subito.*

11

12

13

14 *Rit. Allegro.*

VI. DER ABSCHIED.

Schwer.
Kontrafagott.

1

sfpp sfpp pp sfpp sfpp

2

3

Fließend
Im Takt.

3 Fl. Solo

6

4 Tempo I.

5 Poco accel. A tempo.

6

pp sf pp pp

7

8

9

10

11

Horn.

pp morendo

12

Pesante.

Poco rit. A tempo.

13

14

15 Tacet.

p cresc. sf ff sf

1. Fag. Solo

21

Langsam.

22

Fl. Solo

23

24

25

26

27

28

1. 2. Fag.

Pesante.

29

A tempo.

30

31

32

33

1. 2. Fag.

cresc. p ff 16 6 8 p cresc. p cresc.

6

Nicht eilen.

34 2 1 2 3 4 5 35 6

p cresc. ff p cresc. molto p sempre p dim.

36 nimmt Kontrafagott. Mäßig. 37

7 7 8 *pp*

38 Schwer. (♩ = ♩) 39

2 *pp* kurz 40 41 A tempo subito.

1 2 *f* 4 *f* *f*

42 43 12. Fag. 44

ff sfz sfz p

45 46

ff p cresc. f p sfz

47 *tr tr tr tr* 7

p cresc. ff ff p ff dim. p

48 Nicht eilen. A tempo. 49 50

2 5 12. Fag. *sfz sfz sfz sfz sfz* 3 1 *sfz* 1 2

51 52 53 54

Rit. Langsam. 12. Fag. *p*

55 Mäßig. 56 57

8 8 5 3 1

58 Langsam. 59 60

pp pp 6 5 *p* 1 *p*

61 Pesante. A tempo. 62 63 Tacet.

6 2 2 4 5